PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	III IA1	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof.ssa MIRENDA DANIELA	A.S.	2025/2026

TESTO: NOI C'ERAVAMO. DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO
RONCORONI -CAPPELLINI-DENDI- SADA SIGNORELLI

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il contesto storico-culturale del Medioevo
Dal latino alle lingue romanze
Centri di cultura, intellettuali e pubblico
La poesia epica; "La Chanson de Roland" – La morte di Orlando
Il romanzo cortese; "Tristano e Isotta" "Chretien de Troyes- Il cavaliere assorto"
La lirica provenzale; "Nella dolcezza della primavera" (G. d'Aquitania)
La scuola siciliana -Jacopo da Lentini: Io m' aggio posto in core Dio servire;
Il Dolce Stilnovo -Guido Guinizzelli: "Io voglio del ver la mia donna laudare";
Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core";
La poesia comico-realistica :Cecco Angiolieri: "S'i' fosse foco"; Tre cose solamente m' enno in grado
La poesia religiosa (S. Francesco: "Il Cantico delle creature";

MODULO II

DANTE ALIGHIERI: vita, opere, poetica.
La Vita Nova: adesione allo Stilnovo e rinnovamento tematico
Letture dalla "Vita Nova": Primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice;
"Donne ch'avete intelletto d'amore"; "Tanto gentile e tanto onesta pare; Io vogl' del ver la mia donna laudare
Rime: "Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io". Chi udisse tossir la malfatata

La questione linguistico-letteraria e il De vulgari eloquentia. Lettura di "Caratteri del volgare illustre".
Il pensiero politico e il De monarchia. Lettura de "La funzione del Papato e dell'Impero".

La Divina Commedia: il contesto storico, sociale, culturale, il titolo, il genere, lo stile, la struttura, il motivo del viaggio, l'oltretomba dantesco, l'ideale politico-sociale, i significati allegorici e simbolici.

La lettura e analisi critica della Divina Commedia
Lettura e analisi di canti tratti dall'Inferno: canti: I; I; III; V; VI; X; XII; XXVI.

MODULO III

FRANCESCO PETRARCA
Cenni di vita, opere, pensiero.

La cultura petrarchesca e lo studio dei classici;
"Secretum": "Una funesta malattia dell'animo: l'accidia"
Lettura e analisi delle seguenti liriche tratte dal "Canzoniere":
"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
"Movesi il vecchierel canuto e bianco";
"Solo e pensoso i più diserti campi",
"Benedetto l'anno, il mese e il giorno"

Modulo IV

La prosa tra Duecento e Trecento: cronache e resoconti di viaggi
Il Novellino. Genere e struttura dell' opera
-Narciso
-Dante e l' asinaio. (Sacchetti)
Il Milione -Marco Polo: L' isola di Zipangu

Modulo V
GIOVANNI BOCCACCIO
Cenni di vita, opere, pensiero.

Il genere della novella, gli influssi formativi che hanno determinato la nascita del genere.
Il Trecento: la nuova borghesia urbana; il mercante- Il Decameron: la struttura, i temi, lo stile, Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo. Lettura della Cornice.
Lettura e analisi di novelle tratte dal Decameron:

"Lisabetta da Messina",
"Nastagio degli Onesti",
"Federigo degli Alberighi",
"Chichibio",
"Frate Cipolla"
" Andreuccio da Perugia
"Landolfo Rudolfo"
" Griselda"

ESERCITAZIONE SUI SAGGI BREVI E ARTICOLI DI GIORNALE E TESTI ESPOSITIVI.

LETTURA INTEGRALE DI DUE ROMANZI LETTI IN AULA E PARTECPAZIONE AL PROGETTO "PER UN PUGNO DI LIBRI"

Cesano Maderno,	Firma Docente	
Rappresentanti studenti		